

# LAND ART

La **Land Art** o Earth Works è una forma d'arte nata nel 1967 negli Stati Uniti. È caratterizzata dall'**abbandono delle tecniche artistiche tradizionali** per relazionarsi direttamente con la natura. Così si elabora un **rifiuto del museo** e gli artisti sono particolarmente interessati al processo e alla realizzazione di un'**esperienza esemplare**.

Spesso le opere di Land art si basano sulla serialità, l'uso di **forme minimali, semplici** e a volte prevedono persino l'utilizzo di **materiali industriali**.



---

Le opere in **America** sono spesso molto costose, modificano in modo aggressivo l'ambiente e sono molto più grandi, considerando anche la vastità dei territori.

In **Europa** le opere sono più semplici e più contenute nelle dimensioni.

In **Italia** esperienze di Land art si sono avute soprattutto in rapporto con l'utilizzo di materiali "poveri" o in disuso, con la volontà di ricreare un'espressione nuova e originale, mettendo in relazione le opere con l'ambiente naturale.

---

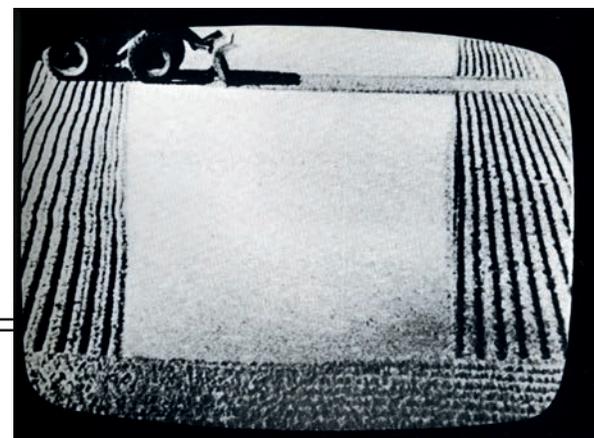


Fu il film **Land Art**, realizzato da **Gerry Schum** nel 1969, a dare il nome al movimento artistico.

Il titolo, nato come abbreviazione di **LANDSCAPE ART** (arte nel paesaggio) divenne un 'marchio' per tutte le opere d'arte realizzate nel **paesaggio**, e che lo utilizzavano come materiale.

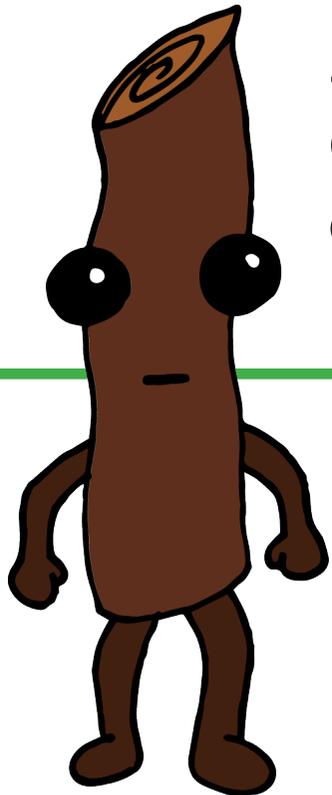
Schum, che ricoprì i ruoli di regista, produttore e operatore, cercava un **nuovo spazio** per l'arte e pensava che la tv fosse adatta per il suo scopo: il film fu presentato come una esposizione televisiva alla quale parteciparono otto artisti americani e europei.

Il film fu trasmesso un'unica volta.



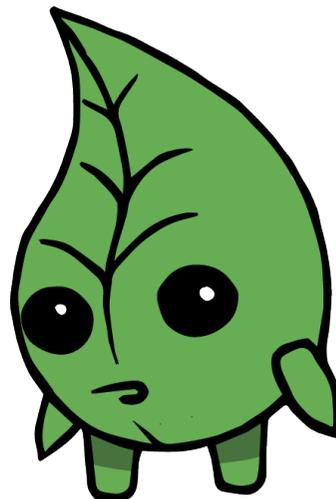
L'**opera** è progettata in funzione del luogo nel quale sorgerà, tenendo presenti le **caratteristiche ambientali** per sottolinearne alcuni aspetti.

Questo tipo di opere sono oggi definite **site specific**.

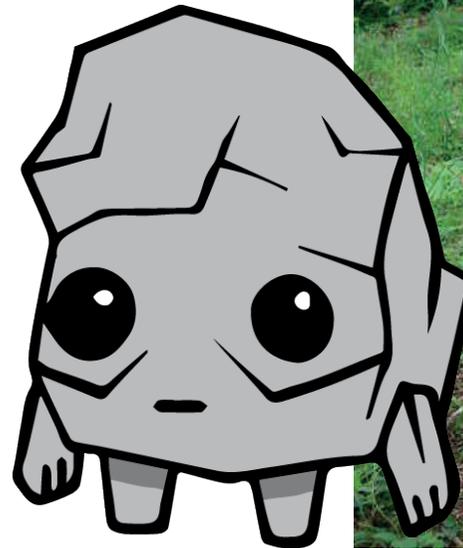


Alcune volte vengono utilizzati materie e **materiali presenti sul posto** nel quale l'artista lascia il proprio **segno**.

Talvolta le opere sono interventi nel/sul paesaggio che sottolineano il **passare del tempo** o, in altri casi, l'opera è un **recupero ambientale**.



Per cercare di individuare meglio le principali opere di **Land Art** e per comprendere l'evoluzione che questo tipo di arte ha subito va analizzato il gesto principale che **l'artista** intraprende per realizzarle e che **costruisce** una **relazione** con gli **elementi naturali**.



## ARTE SELLA

È un'iniziativa nata nel 1986 a Sella Valsugana, in **Trentino**. Dalla terza edizione si costituisce un comitato scientifico internazionale che invita gli artisti e valuta i progetti secondo criteri innovativi:

1. L'artista non è più il protagonista assoluto;
2. La natura va difesa come "scrigno della memoria" dell'individuo;
3. Il rapporto con l'ecologia si modifica: la natura è interpretata nella sua essenza, è una fonte di sapere e di esperienza.
4. Le opere fanno parte di uno spazio e di un tempo specifici al luogo di intervento, escono dal paesaggio. Non fanno parte di un luogo circoscritto e privilegiano l'uso di materiali organici non artificiali.



Per diffondere la **sensibilità ecologica** tra la gente, un artista di spicco (**Beuys**) dà vita a quello che viene considerato il suo capolavoro.

Si tratta del progetto **Difesa della Natura** che consiste nella piantumazione di 7.000 querce nella città di Kassel e di 7.000 piante diverse e rare a Bolognano in Italia. 14.000 sculture vive. Occorreranno 300 anni perché le 7.000 querce diventino il bosco immaginato da Beuys.

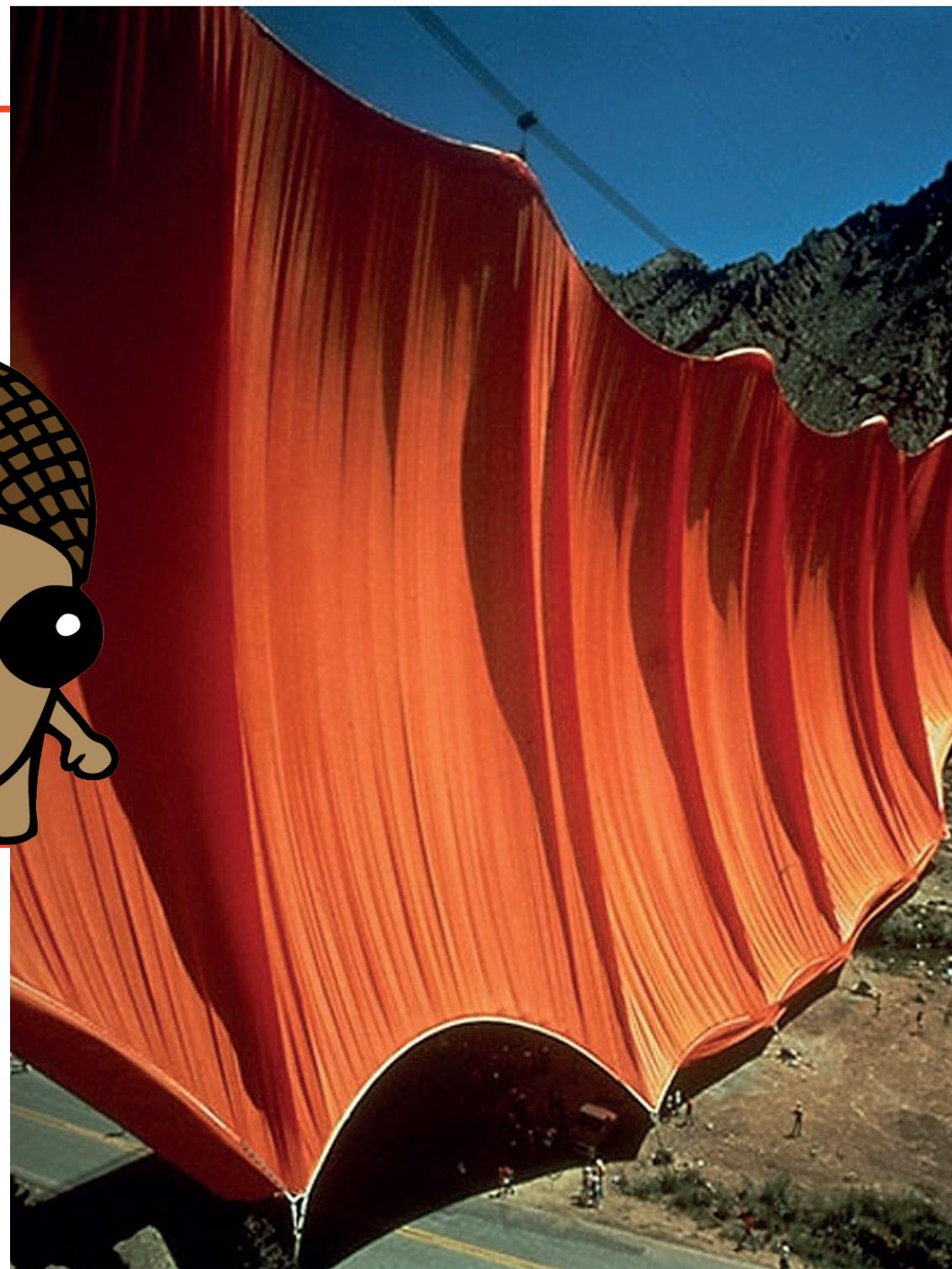


Il **credo** di Beuys, la sua filosofia e i suoi slogan diffondono **amore e fraterna collaborazione** fra uomini liberi, valori di cultura, rispetto ambientale, integrazione interculturale e interdisciplinare, ovvero:  
Arte = Vita; Ogni uomo è artista;  
La rivoluzione siamo noi;  
Difesa della Natura.



I progetti della **Land Art** sono principalmente **scultorei**, in quanto creazioni tridimensionali o basati sulla performance, in quanto orientati verso un processo, un luogo, un tempo.

Il fine di tali opere è di **documentare** il modo in cui il **tempo e le forze naturali** mutano gli oggetti e i gesti.



Le opere riconducibili alla etichetta **Land Art** includono un'ampia gamma di realizzazioni artistiche:

- progetti di scultura in un'**area specifica**;
- materiali dell'ambiente per creare forme nuove o per **modificare** la nostra **idea di paesaggio**;
- programmi che inseriscono **oggetti nuovi** e inconsueti nel **contesto naturale** con scopi analoghi;
- attività individuali incentrate sul concetto dell'**azione del tempo** sul paesaggio;
- interventi di gruppo con **finalità sociali**;
- quasi tutte le esperienze sono realizzate in siti specifici (**site specific**).



Oltre a produrre **innovazioni estetiche** e formali la **Land Art** accelerò la ricerca sull'ambiente come ecosistema e depositario di un **patrimonio sociale e politico**.

Gli artisti contestarono la visione della natura come risorsa sfruttabile all'infinito: esplorandola come un **sistema dinamico e interattivo**.

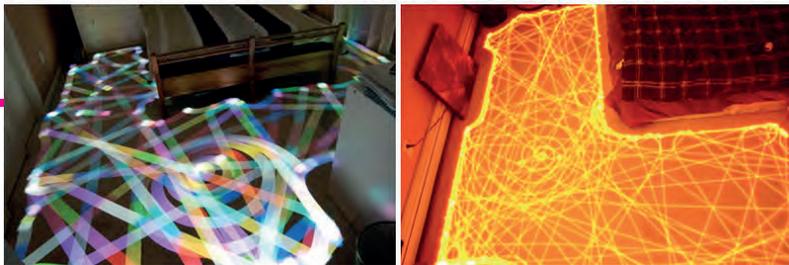
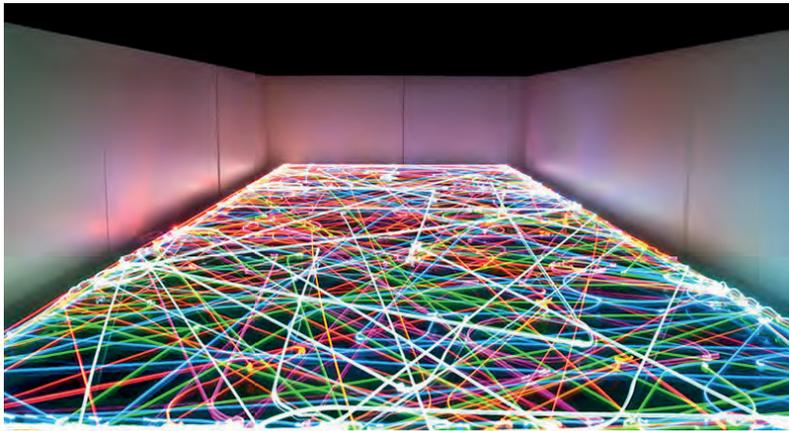




Le opere di questa sezione dimostrano che le relazioni dell'uomo con l'**ambiente naturale** sono basate non solo sulla percezione e sul piacere, ma anche sullo **sfruttamento**, sullo spreco e sulla distruzione.

Le pratiche artistiche esaminate propongono pratiche risolutive perseguibili anche da un solo **individuo**.

Analogamente gli artisti contemporanei considerano l'ambiente come una **narrazione storica**, che fornisce un repertorio di **simboli** efficaci utilizzabili anche per descrivere la **società** di oggi.



E TU CHE LAND ART SEI?

